

WILLEM

• **THEATER
AANBOD
2020/2021**

THEATERAANBOD 2020/2021

PIETER JOUKE - Laars Lappen	cabaret	4
DE GESTAMPTE MEISJES - F*KE IT	fysiek cabaret	5
HUN - Alles is wel	muzikaal cabaret	6
RONALD SNIJDERS & PIETER JOUKE - De Staat van Verwarring	absurdistisch cabaret / talkshow	7
STAND-UP COMEDY SHOW - diverse comedians (NL / ENG)	stand-up comedy	8
PUBQUIZ - Quizplezier voor iedereen	pubquiz	9
ROBERT JAN STIPS - RJSolo én Stips & Brokamp	theaterconcert	10
WOUTER PLANTEIJDT - Bullhorn	theaterconcert	11
NEIL YOUNG TRIBUTE - Neil Young Tribute & De Man die denkt dat ie Neil Young is	theaterconcert	12
STARKLINNEMANN - Transcending Beethoven (Eroica)	theaterconcert	13
TIEMPOS NUEVOS - Flamenco	theaterconcert	14

NEVENACTIVITEITEN

BEDRIJF / CONGRES / EVENEMENT / SCHOOL / UNIVERSITEIT / FESTIVAL / MUZIEK

ZIE WWW.IMPRESARIAATWILLEM.NL

WAT IS WILLEM?

WILLEM is een impresariaat dat inmiddels al ruim elf jaar bestaat.

WILLEM is anders dan de anderen. Cabaret, muziektheater, stand-up comedy, maar ook een aantal excentrieke acts; parels voor de liefhebber.

WILLEM is een warm huis waar artiesten zich welkom voelen en het beste uit zichzelf halen.

WILLEM is een dienstverlenende bemiddelaar, die desgewenst meedenkt met programmeurs van theaters en festivals over mogelijkheden om hun programma net dat beetje extra te geven. Maar **WILLEM** is ook actief op de zakelijke markt met bijv. een dagvoorzitter, een fake-speech of 'cabaret-op-maat'. Daarnaast verzorgt **WILLEM** workshops voor bedrijfsleven, scholen en instellingen.

WAT DOET WILLEM?

WILLEM bemiddelt tussen artiest en opdrachtgever (theater, festival, school, bedrijfsleven, instelling of evenement).

WILLEM garandeert dat u het beste van de artiest krijgt.

WILLEM levert full service; integer, kleinschalig en met korte lijnen.

WILLEM weet wat het (theater)publiek wil.

WILLEM zorgt voor een goed werkklimaat en een goede marktpositie voor de artiest.

WILLEM promoot 'zijn' artiesten in de ruimste zin van het woord; publiciteit, bemiddeling, artistieke begeleiding, eerlijke prijsafspraken, zuivere en transparante administratie en bedrijfseconomische coaching.

'Kunst is een mensenrecht'

– Ivo van Hove



foto: Gitta de Graaf

HOE IS WILLEM?

WILLEM is trouw.

Streeft naar duurzame relaties met klanten en artiesten.

Investeert in kortstondige romances met de organisatoren van een eenmalig evenement.

WILLEM is zijn product.

Beetje maf, betrokken, gek op nieuw.

WILLEM is anders dan de anderen.

Wars van tradities en gelooft in de aangeboden voorstellingen.

WILLEM is actief en inventief.

Ziet problemen als uitdagingen. Gaat eroverheen wanneer erlangs of eronderdoor niet kan.

WILLEM is kieskeurig.

Focust op een beperkt aanbod dat staat als een huis: intelligente humor voor fijnproevers. Verlangt optimale inzet van zijn artiesten; kwaliteit en anders niet.

WAAR KOMT WILLEM VANDAAN?

WILLEM is het bedrijf van de Delftenaar Willem Overgaag.

Na bijna twintig jaar Café Diner Vlaanderen te hebben geëxploiteerd verkoopt hij in 2008 het succesvolle bedrijf om zijn passie voor theater te volgen en start zijn eigen impresariaat.

VOOR WIE WERKT WILLEM

Voor theaters, festivals, bedrijven, instellingen en scholen: HEMA Nederland, Ministerie van Financiën, VU Amsterdam, SPITS, Nederlandse Spoorwegen, Smurfit Kappa Benelux, Gemeente Den Haag, DSM Delft BV, Artiworld, CliniClowns, Onderwijs On Stage, Waterland Ziekenhuis, FlexusJeugdplein, HUB Eindhoven, Erasmus Universiteit Rotterdam, GGZ Delfland, REED Elsevier, Bizon Events, Roche Nederland, Siemens Nederland, NUON, Koninklijke Luchtmacht, De Compagnons, Geldzaken Pensioen Driedaagse, Aan Zee Events, AEA Travel, Deloitte, TU Delft, Alfrink College, CliniClowns, UTWente, Starlive Communication & Events, Voedingscentrum, La Red, Zelfstandige Klinieken Nederland, Qassurance B.V. en vele anderen. Ook spelen de artiesten van **WILLEM** op diverse festivals o.a. Zwarte Cross, Paaspop, Zandfestival Almere, Aangeschoten Wild, FRINGE, Theater Avenue Sonsbeek en Fields of Joy.

IMPRESARIAAT WILLEM

Willem Overgaag

Burgwal 67

2611 GH Delft

+31 6 2251 9099

info@impresariaatwillem.nl

www.impresariaatwillem.nl



vormgeving: www.jacky-o.nl

druk: Druk. Tan Heck

oplage: 750 stuks

cabaret

PIETER JOUKE LAARS LAPPEN



foto: Hans van Doorn

**'Hij is briljant...
zorg dat je er bij
bent...
mis het niet'**

– Daniël Arends

'... Jouke is uitgegroeid tot een alternatief voor Herman Finkers en Kees Torn, taalkunstenaars die momenteel niet op de podia vinden zijn.' '... zijn associaties zijn geestig en vindingrijk ...' – NRC

'Prima verhalen en thema's waar iedereen zich wel iets bij kan voorstellen' en '... onophoudelijke stroom van grapjes, woorden en taalkunstjes ...' – cabaret.nl

'In het hoofd van Pieter Jouke moet het een chaotische, wonderlijke boel zijn.' en '... grappen schrijven kan hij zeker' – Volkskrant

In 'Laars Lappen' (werktitel) trakteert Pieter Jouke zijn publiek weer op mooie verhalen, interessante inzichten en hilarische grappen. Hij linkt het onlinkbare aan elkaar en geeft bestaande ideeën een nieuwe draai. Hij sleept u uit de waan van de dag, zo de tijdgeest terug in.

Allergie informatie: De voorstelling bevat: humor, woordspelingen, meta-humor, emotie-opwekkende teksten en mogelijk sporen van: een mening en muziek.

Tja, wat moet u nog meer weten. De titel zegt eigenlijk alles al.

Jouke maakt ook deel uit van *De Staat van Verwarring* (met absurdist Ronald Snijders) en excelleerde op de buis bij het one-liners gezelschap van 'Pieter Jouke dames en heren' *Padoem Patsss* (BNN-VARA). Daarnaast schrijft en schreef hij teksten voor verschillende cabaretiers en voor vele radio- en TV programma's o.a. *De Taalstaat* en *Zondag met Lubach*. Hij was te zien bij *CQC*, *De slimste mens* en *Koppensnellers*. Jouke is initiatiefnemer van de Humormarathon voor *CliniClowns* en is één van de drie breinen achter *Buro Renkema* (samen met Arjen Lubach en Edo Schoonbeek).

Bekend van TV

**PADOEM
PATSSS**
de oneliner-show

Pieter Jouke: tekst & spel

Annelies Herfst: regie

www.pieterjouke.nl

Genre: cabaret

Duur: avondvullend

Voorstelling: september 2020 t/m mei 2021

DE GESTAMPTE MEISJES

fysiek cabaret

F*KE IT

*'Confronterend,
ongegeneerd,
de schaamte
voorbij' -*

*Theaterkrant *****

**Winnaars
FRINGE Delft 2017
&
Amsterdam Fringe
Bronze Award
2015**

foto: Salih Kilic

Drie showgirls lijken alles perfect voor elkaar te hebben. Ze zijn jong, mooi, succesvol en de wereld ligt aan hun voeten. Maar wat schuilt er nou werkelijk achter die stralende gezichten?

Als er kleine barsten lijken te ontstaan proberen De Gestamp- te Meisjes dit uit alle macht te verbergen. 'De show must go on'. Want het publiek komt toch voor een Magic Show? Ze willen voor één avond ontsnappen aan de realiteit en zitten toch niet te wachten op kwetsbaarheid of persoonlijke verhalen? Dus fake it, 'till you make it! Maar wat doe je als de realiteit je begint in te halen, je een fout maakt of als je een truc spannend vindt om te doen en eigenlijk niet meer durft. Heb je dan gefaald?

'F*KE IT' is de nieuwe avondvullende show van De Gestamp- te Meisjes. Vol magie, illusies en humor. Je zult dingen zien die niet bestaan en er bestaan dingen die je niet zult zien. Want zoals de grote Houdini ooit zei ...

*De Gestamp- te Meisjes maken op zeer geestige wijze gehakt van het ideaal-beeld dat media neerzetten van jonge vrouwen en hun gedrag ten aanzien van mannen - Theaterkrant *****

*De Gestamp- te Meisjes maken snelle, komische voorstellingen, vaak heel persoonlijk en de schaamte voorbij. Confronterend en ongegeneerd - Theaterkrant over 'BALLEN' *****



foto: Eva Beeftink



foto: Dennis van Tergouw

De Gestamp- te Meisjes

Ymke van Hoof, Thenera van der Pluijm en Esmée van

Liere: spel & tekst

Kim van der Zijde: kostuum & decor

Tom Luuring: muziek

Kasper Scholten: regie & tekst

www.degestamp-temeisjes.nl

Genre: fysiek cabaret

Duur: 2 x 45 minuten

Voorstelling: gehele seizoen + (zomer)festivals

muzikaal cabaret

HUN ALLES IS WEL



foto: Annemieke van der Togt

'Hun zijn muzikaal, fotogeniek en zelfbenoemd weergaloos charmant'

'Een veelbelovend duo dat het theater vanuit een brutale hoek benadert: een frisse, eigenwijze kleur binnen het palet van de kleinkunst.' – **Oeloek**

'Met Hun weet je zeker dat je een eigenzinnige show met lef voor je kiezen krijgt. Ik ben erbij!' – **Roel Funcken, directeur Delft Fringe Festival**

'Gaat Hun zien want Hun heeft er zin in. Pikant, prikkelend en zeer talentvol!' – **Daan Spielman**

*Fenomenaal,
muzikaal
cabaret!*

Bent u wel eens verdomd ongelukkig? Of kent u iemand die zich wel eens van een gebouw heeft willen gooien? Sabine wel; Charlotte namelijk. Sabine is overigens best gelukkig, maar leidt een ongelooflijk saai leven (aldus Charlotte). Nou, depressief ben je nooit alleen hoor, daar zorgt Char wel voor (aldus Sabine). Hun hebben zich noodgedwongen gespecialiseerd in de krankzinnige wereld van depressies en pillen, omdat Hun wereldfaam nou eenmaal al jaren gesaboteerd wordt door psychische somberheid. Tijd om Char haar ziekte eens lekker uit te buiten en met waargebeurde verhalen het theater in te gaan.

Sabine Krol en Charlotte de Vries zijn Hun, beiden afgestudeerd aan het Conservatorium. Gewapend met piano's, gitaren, synthesizers en andere elektronische shit, shinen ze de pan uit met Hun tweede voorstelling 'Alles is Wel'. Een voorstelling vol van tekst, geen tekst, Nederlandstalige liedjes, dikke dansmoves en levensvragen die niet beantwoord zullen worden.

Hun

Sabine Krol & Charlotte de Vries: spel, muziek & tekst
David Meijer: eindregie
Sietse Remmers: dramaturgie

www.hunspeelt.nl

Genre: muzikaal cabaret

Duur: 80 minuten (zonder pauze)

Voorstelling: gehele seizoen + (zomer)festivals

RONALD SNIJDERS & PIETER JOUKE

absurdistisch cabaret

DE STAAT VAN VERWARRING

Pieter Jouke & Ronald Snijders kunnen ook een duo-presentatie van uw evenement verzorgen!

foto: Jacquellien Wielaard

Een theatershow met *De Alfabetweter*, absurde filmpjes, spraakverwarring en een paar interessante gasten uit uw stad en/of regio voor een interview!

Kortom alles wat u gewend was van het roemruchte VPRO televisieprogramma. *De Staat van Verwarring* kan met recht een cultprogramma worden genoemd. De enige absurde anti-talkshow van Ronald Snijders en Pieter Jouke waarbij geen doden vallen. Een MUST voor elk theater.

Interviewgasten waren o.a.: Ronald Giphart, Maxim Hartman (*Rembo & Rembo*/TV maker), Han Pekel (*Wordt Vervolgd*), Theo Jansen (strandbeesten), Robert Jan Stips (muzikant De Nits), Arend Niks (muzikant/theatermaker), Hajo Doorn (WORM), Edwin Jacobs (directeur Centraal Museum Utrecht), Sjarel Ex (Directeur Boijmans Van Beuningen), Sinterklaas, Emily Ansenk (directeur Kunsthal), John Buijsman (acteur/theatermaker), Henk Koorn (muzikant Hallo Venray), Emile Jansen (acteur), Eric Vloeimans (jazztrompetist), Lucky Fonz III (muzikant), Wout Brama (profvoetballer bij FC Twente), Janne Schra (zangeres), Korneel Jeuken (kunstenaar/schrijver) en vele, vele anderen.

Snijders (1975) is absurdist, schrijver en programmamaker. Komend seizoen staat hij in de theaters met 'Groot succes 2'. Zijn vorige show 'Welke show' werd genomineerd voor de *Poe-lifinario*. Met Fedor van Eldijk maakte hij *De Schrikkelkalender 2020*. Snijders is regelmatig op TV te zien bij o.a., PAUW en DWDD.

Jouke (1973) bekend van *Padoem Patsss* (BNN-VARA), *CQC*, *Humormarathon* voor Cliniclowns in Carré en *RenkemaTV*, schrijft voor diverse cabaretiers en TV programma's zoals *Zondag met Lubach*. Dit seizoen speelt hij 'Gloeierende Plaat' voor het tweede seizoen in de theaters. De dernière is op 18 april 2020 in zijn thuisstad Delft.

ARTIESTENVAK - speciaal vak bij de huisarts waarin de artiesten moeten wachten tot ze aan de beurt zijn

DE STAAT
VAN
VERWARRING

met dank aan:



Genre: absurdistisch cabaret

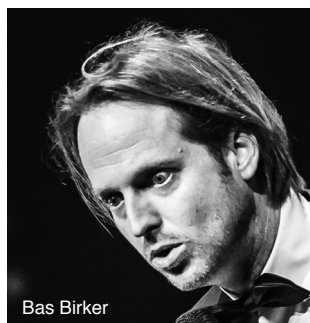
Duur: 2 x 45 minuten

Voorstelling: mei 2021 (andere maanden op aanvraag)

STAND-UP COMEDY SHOW

DIVERSE COMEDIANS (NL/ENG)

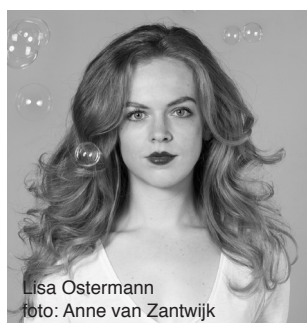
stand-up comedy



Bas Birker



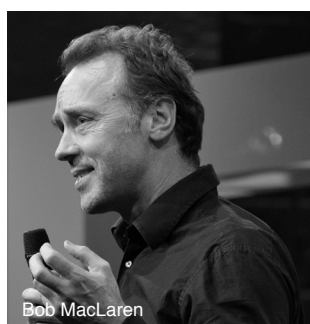
Adam Fields
foto: Ruud Balk



Lisa Ostermann
foto: Anne van Zantwijk



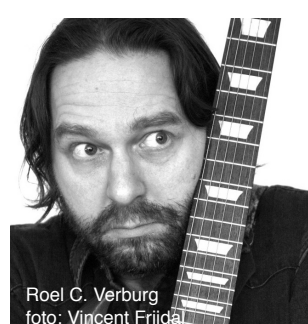
Harry Glotzbach
foto: Maikel Thijssen



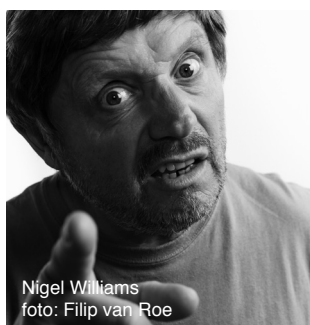
Bob MacLaren



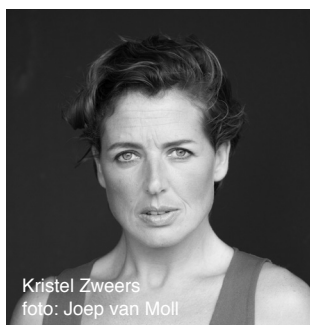
Martijn Oosterhuis
foto: Jeroen van Moll



Roel C. Verburg
foto: Vincent Frijdal



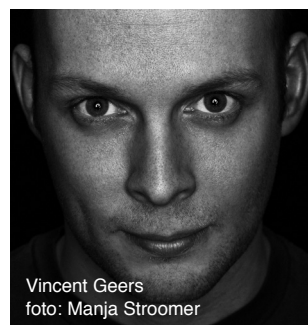
Nigel Williams
foto: Filip van Roe



Kristel Zweers
foto: Joep van Moll



Jeroen Pater
foto: Annemiek van der Kuil



Vincent Geers
foto: Manja Stroomer

LINE UP

Impresariaat WILLEM is bijzonder trots op de line-up van zijn Stand-up Comedy Shows. O.a. Pieter Jouke, Bas Birker (avondvullend George Visser Productions), Victor Luis van Es (Comedy Café), Bob MacLaren (NZ, Comedy Café), Vincent Geers, Nigel Williams (Eng), Wouter Monden, Adam Fields (Eng), Martijn Oosterhuis, Harry Glotzbach (Comedy Café), Jochen Otten, Roel C. Verburg, William Sutton (Eng), Jeroen Pater, Jovanka Steele (USA), Greg Shapiro (USA), Al Lubel (USA), Pepijn Schoneveld, Lisa Ostermann en Wilko Terwijn (RTL 4) spelen met regelmaat voor WILLEM.

Het Impresariaat verzorgt tal van Stand-up Comedy Shows in het gehele land. In comedyclubs en theaters maar ook voor bedrijven of op scholen. De duur van de Stand-up Comedy Show wordt uiteraard in overleg met u bepaald.

OP MAAT

Het is ook mogelijk om een Stand-up Comedy Show 'op maat' te maken. Een feest of een speciaal evenement; de comedians van WILLEM maken er een onvergetelijke gebeurtenis van.

THE ENGLISH ALL-STAR COMEDY NIGHT

Impresariaat WILLEM verzorgt ook volledig Engelstalige comedyshows voor theaters, (internationale) bedrijven, expats, instellingen, universiteiten en scholen (met tweetalig onderwijs). Door de unieke samenwerking met MooiMooi-Producties is WILLEM in staat om ook topcomedians uit Engeland naar Nederland te halen waaronder Scott Capurro, Steve Day, Hari Kondabolu en Shazia Mirza. Comedykenners over de hele wereld zijn het er over eens: de rijkste en meest diverse comedyscene van de wereld vind je in Groot-Brittannië. De comedians zijn origineel, hilarisch en dus helemaal klaar om Nederland te trakteren op een avondje rasechte comedy van over het Kanaal! Ook de op het vaste land wonende Adam Fields (Eng), Bob MacLaren (NZ), Greg Shapiro (USA), Carly Baker (USA), Nigel Williams (Eng) en Michael Jäger (DLD) spelen voor impresariaat WILLEM.

Genre: stand-up comedy

Duur: vanaf 30 minuten tot avondvullend

Voorstelling: gehele jaar



PUBQUIZ

PLEZIER VOOR IEDEREEN IN HET THEATER



**Extra
omzet in uw
theater**

**Al in meer
dan 15
theaters!**

Het zal u niet ontgaan zijn: de pubquiz is hot in Nederland! Niet alleen op televisie maar ook de Pubquizen die worden gehost door De Pubquizmaster zijn een daverend succes. De Pubquiz is een hilarisch evenement waarbij de vragen u om de oren vliegen. Van Pippi Langkous via James Bond tot de hoofdstad van Schotland: alles kan aan bod komen!

Sinds 2012 brengt WILLEM de Pubquiz in theaters, zonder uitzondering zijn de quizen uitverkocht. Een uitstekende manier om extra omzet te genereren in uw theater, én 'nieuwe' mensen te trekken die via deze weg kennis maken met het theater. In vrijwel alle gevallen wordt de quiz gespeeld in de foyer, afhankelijk van de beschikbare ruimte al dan niet tijdens een voorstelling in de theaterzaal.

Een Pubquiz is een uit Groot-Brittannië overgewaaid fenomeen waarbij teams van 4 à 6 personen het tegen elkaar opnemen op het gebied van allerlei onderwerpen zoals sport, nieuws, muziek, films, etc. Een Pubquiz heeft niets te maken met IQ, maar alles met het vermogen om op het juiste moment het juiste antwoord op 'weetje' uit het geheugen naar boven te halen. Daarom staat de Pubquiz garant voor plezier voor jong en oud, man en vrouw, op elk niveau. Niemand staat 'voor gek': je speelt in een team, en altijd weet er wel iemand van het team het antwoord op een bepaalde vraag. Goed voor ieders ego, én op een leuke manier een boost voor het teamgevoel!

Na de laatste quizvragen vindt meteen de prijsuitreiking plaats, waarbij de winnaars worden gehuldigd met een trofee en een medaille. Een happening op zich.

De Pubquizmaster verzorgt sinds 2006 quizen in theaters, op bedrijfsfeesten, teambuildings, congressen, etc. Altijd met professionele quizmasters, inclusief alle benodigheden, en altijd maatwerk.



Pubquizmaster Jacques



Pubquizmaster Chris

Genre: pubquiz
Duur: 2,5 uur
Voorstelling: gehele jaar



theaterconcert

ROBERT JAN STIPS

RJSOLO EN STIPS & BROKAMP

foto: Remco van Beurden

RJSOLO

RJSOLO:

In 2020 is het voor Robert Jan Stips inmiddels 50 jaar geleden dat hij met Supersister op verrassende wijze acte de présence gaf op het Holland Pop Festival en bij het grote publiek in 1970 al een geheel eigen plek veroverde.

Sindsdien heeft hij die eigen plek alleen maar weten te verstevigen via vele succesvolle samenwerkingen met bands als Golden Earring, Sweet d'Buster, Transister, Gruppo Sportivo, Freek de Jonge en nu natuurlijk nog immer actief met NITS.

In 'RJSOLO' speelt hij een avondvullend programma waarin hij, aan de vleugel of piano, met een niet aflatend plezier zijn inmiddels legendarische muziekverleden doorkruist. Stips speelt de hits én onbekender materiaal, zingt en vertelt over wat hij die 50 jaar heeft gemaakt en mee-gemaakt en laat daarnaast ook zeker recenter werk horen.

Robert Jan stelt elke avond 'RJSolo' weer opnieuw samen, zo heeft het publiek óók de mogelijkheid mee te doen in de keuze van de te spelen songs – inmiddels zo'n 400 – door één of meer verzoeknummers* in te dienen, waardoor elke avond 'RJSOLO' weer verrassend anders kan zijn. Een altijd gevarieerde avond vol bijzondere popmuziek waarin de tijd voorbij vliegt én waarvoor de belangstelling sinds de 'Uur van de Wolf' documentaire 'de Tovenaar van de Nederpop' enorm is gegroeid...

*wil je zeker zijn dat het aan bepaalde favoriete nummers niet ontbreekt, vraag die dan (tot een etmaal tevoren) aan via verzoekjes@stips.net!

www.stips.net

It was 50 years ago today

Genre: theaterconcert

Duur: v.a. 30 min. tot avondvullend

Voorstelling: gehele seizoen

Elk concert
is uniek

foto: Hans Colijn

Stips & Brokamp:

Naast zijn hiernaast genoemde bezigheden werkt Robert Jan Stips al sinds 2014 samen met violiste Marieke Brokamp (o.a. Zeeuws Orkest en het TV strijkkwartet). Inmiddels trekken zij met een verrassend duo-programma door het land met een voor een piano-viool-duo ongebruikelijk spannend, superbreed repertoire wat alle grenzen tussen diverse muziekstijlen doet verbleken.

Een groot deel bestaat – natuurlijk – uit bewerkingen voor viool en piano van de bekendere werken uit Stips' rijke pophistorie van SUPERSISTER-tot-en-met-NITS, hier en daar gelardeerd met verhalen die hier onlosmakelijk mee verbonden zijn. Maar ook film-, expo- en documentaire muziek van Robert Jan komen aan bod, die anders niet zo gauw op zich staand live te horen zou zijn. Daarnaast nemen Marieke en Robert Jan je mee naar heel andere muziekwerelden, zoals cross-overs met de klassieken en modern klassieken – van Schubert tot Arvo Pärt.

Het niveau en speelplezier van dit bijzondere duo werkt aanstekelijk. Het publiek laat zich door hen meevoeren, verwennen en verrassen: een ongedwongen avond grenzeloos muziekgenieten. Een geïnspireerde én inspirerende middag of avond, 'gewoon' in het theater maar ook bij uitstek geschikt op locatie: van weiland tot duinpan, cultureel evenement, kerkje, waterval, historische plek, strandpaviljoen, museum, bonbonnière, zoutmijn, bostheater, festival enz.

Stips &
Brokamp

foto: Jan-Willem Bullee

WOUTER PLANTEIJDT

BULLHORN

theaterconcert



foto's: Rob Becker

Vele jaren was hij de snaren van kleinkunstenaars maar nu is het tijd voor Planteijdt

Soms dienen zich liedjes aan die een eigen 'vehikel' behoeven. In het voorjaar van 2016, na de tour rond het 10^{de} Sjako! album 'the 10th', lazerden zomaar de liedjes voor 'Bullhorn' uit het plafond van Wouter Planteijdt's werkkamer. Hij vond drummer Mischa Porte en contrabassist Gerco Aerts die ritme geven aan zijn riffs. Muzikanten uit de buitencategorie. De nieuwe liedjes kennen een meer open en akoestisch geluid dan uit zijn Sjako! tijd. Ze passen het beste in het genre Americana, roots, blues, pop maar soms ook een jazzy-sound.

In oktober 2019 verscheen het album 'Wouter Planteijdt – Bullhorn' zowel digitaal, als op cd en vinyl bij Zip Records. En het werd tijd. Tijd voor Planteijdt. Uit de schaduw moest hij. En in de spotlights. In 'Bullhorn' herkennen we ineens weer die fantastische frontman van Sjako! De maestro. Vele jaren was hij de snaren van kleinkunstenaars. Trad hij op met Jeroen van Merwijk en Maarten van Roozendaal. Begeleidde hij Sanne Wallis de Vries en Paul de Munnik. Vaste gitarist van Muzikale Helden (De Kleine Komедie). Steeds op de achtergrond. Nu treedt Wouter Planteijdt naar voren. Krijgt zijn gitaar de hoofdrol. Zijn prachtige solo's. Zijn virtuoze techniek. Zijn fijnzinnige touch. Wouter beheerst ondertussen ook de kunst van het weglaten en schreef voor 'Bullhorn' eerlijke, spannende songs. Het is tijd voor Planteijdt. En dat werd tijd.

www.planteijdt.nl



'Ik heb een seizoen met Wouter mogen touren voor mijn voorstelling 'Goed Jaar', maar dan zat ik steeds hinderlijk door hem heen te praten en te zingen, dus nu kan ik niet wachten dit ongrijpbare theatraal-muzikale fenomeen eens een avond lang aan het woord te horen!' – **Paul de Munnik**

'Ik speelde samen met Wouter, ik sprak en hij speelde gitaar. Mensen keken langs me en ik dacht waar kijken ze naar? Naar Wouter! Dus ging ik nog iets harder praten. Maar de mensen keken nog steeds langs me en ik dacht naar wie luisteren ze? Het was Wouter! Daarom speel ik nooit meer met Wouter.' – **Viggo Waas**

Jeroen van Merwijk zegt (blind, want zonder enige kennis van het gebodene): 'Onnavolgbaar verbaal en instrumentaal trapezewerk!'

'Ik heb de eer en het geluk om met Wouter te spelen en te touren; ik ken niemand die zo muzikaal is, zo goed op gitaar en zo grappig tegelijk! Ik ben blij dat hij nu eerste man wordt en meer mensen hem leren kennen als het talent dat hij is: de beste gitarist van Nederland en een unieke verhalenverteller. Gaat dat zien!' – **Sanne Wallis de Vries**

Wouter Planteijdt: gitarist, zanger, songwriter, producer, geluidstechnicus

Eva Bauknecht: regie

Genre: Americana, Blues, Roots en Pop

Duur: avondvullend, 2 x 45 minuten met pauze

Voorstelling: januari 2021 t/m september 2021 + festivals

NEIL YOUNG TRIBUTE

theaterconcert

& DE MAN DIE DENKT DAT IE NEIL YOUNG IS



foto: Ab Baak

Muzikkeners beschouwen hem als een icoon van de rockmuziek, een legende uit de jaren '60 met invloed tot op heden: de Canadese singer-songwriter Neil Young. Als kind kreeg hij een plastic ukelele van zijn vader waarmee zijn liefde voor snaarinstrumenten was geboren. Zestig jaar na dato speelt hij nog steeds met de wijsheid van een man die het leven heeft gezien en met het heilige vuur van een rocker die eeuwig wil blijven rocken. En dat werkt aanstekelijk.

Neil Young Tribute

Veertig jaar geleden draaiden we zijn platen helemaal grijs: 'Tonight's the Night', 'Harvest', 'American Stars & Bars', 'Zuma', 'After the Goldrush', 'Decade'. Zulke mooie muziek die nooit gaat vervelen.

Deze viermansformatie laat het publiek de muziek van Neil Young beleven in al haar verscheidenheid; het ruige elektrische werk, de akoestische 'country' en de mooie kleine solosongs. De stem van de Vries lijkt zo op die van Young, dat hier wel sprake moet zijn van een vocale dubbelganger. Veel samenzang, gevarieerd solowerk en alles vol overgave en 'in de geest van'. Een avondje nostalgie en muzikaliteit om nog lang van na te genieten.

Bezetting:

Henri de Vries: zang, piano, gitaar, mondharmonica
Gijsbert Diteweg: lapsteel, viool, gitaar
Danya Plugge: zang, bas
Bert Fonderie: zang, drums

Geschikt voor grote en middelgrote zalen en festivals.

'De geest van Neil Young is voor velen moeilijk te vatten. Zijn repertoire is dusdanig gevarieerd dat het de meeste coverbands niet lukt om de juiste snaar te raken. Wat een verademing is dan de Haagse Neil Young Tribute band, die zich moeiteloos en met volle overgave door het repertoire heen speelt en het publiek in extase mee weet te slepen. Een absolute aanrader voor ieder poppodium, theater of festival.' – **Robert-Jan Rueb, organisator R.G. Ruijs Stichting**



foto: Ab Baak

'De stemgelijkenis is werkelijk verbluffend.' – **Gritter**

'Voor de pauze was ik al helemaal om en toen moest 'Down by the river' nog komen. Dat nummer sloeg werkelijk alles. Wat een spelvreugde en wat een gitaarwerk. En wat blijven jullie dicht bij het origineel.' – **Bezoeker van een concert**

Muziektheater 'De man die denkt dat ie Neil Young is'

In de gelederen van de Neil Young Tribute bevindt zich 'De Man die denkt dat ie Neil Young is'. In deze intieme muziektheatervoorstelling verkennen Henri de Vries en Gijsbert Diteweg het liefdesrepertoire van Neil Young. Zijn mooiste liedjes, over oprechte liefde en verhalen uit zijn (liefdes)leven onder het motto: 'Pardon my heart'.

Bezetting

Henri de Vries: zang, gitaar, piano, mondharmonica
Gijsbert Diteweg: gitaar, dobro, banjo, viool, zang
Geschikt voor kleine- en middelgrote zalen (theater, festival, poppodia).

Bent u op zoek naar een programma met een wat rustiger luisterdeel voor de pauze en wat meer muzikaal geweld erna, boek dan een combi-deal. Verschillende combi's mogelijk.

www.neilyoungtribute.nl

www.demandiedenktatieneilyoungis.nl

De stemgelijkenis is werkelijk verbluffend

Genre: theaterconcert

Duur: 2 x 45 minuten met pauze

Voorstelling: september 2020 t/m september 2021 + (zomer) festivals

STARKLINNEMANN

theaterconcert

TRANSCENDING BEETHOVEN (EROICA)



foto: Jacquellien Wielaard

In 2020 wordt wereldwijd de 250^{ste} verjaardag van het muzikale genie Ludwig van Beethoven gevierd. Hij bracht de muziek van de Weense School naar een absoluut hoogtepunt en was de pionier voor de Romantische Periode. Ondanks zijn doofheid op latere leeftijd plande hij zijn carrière met grote zorg en wist zich omhoog te werken tot de hoogste kringen, een ongekende prestatie in die tijd! Als toonkunstenaar was hij moedig, gepassioneerd en creatief. Binnen de genres van de symfonie, pianosonate en strikkwartet creëerde hij een levenswerk van universele orde dat tot op de dag van vandaag doorklinkt!

StarkLinnemann is de uitdaging aangegaan de muziek van Beethoven te transformeren naar een overtuigend klankidoom van de 21^e eeuw. Eerder deden zij dat succesvol met complete werken van Liszt, Chopin en Mussorgsky. De stijl die van StarkLinnemann wordt het best omschreven met de term Universal Crossover Music.

Inmiddels zijn *pianosonate opus 28* en *cello sonate opus 69* bewerkt en slaagt StarkLinnemann erin de ziel van de muziek te behouden en tegelijkertijd te vertalen naar de maatstaven van deze tijd. De vorm van de stukken blijft intact maar innovatieve ritmes en moderne harmonieën worden toegevoegd. En geheel in de geest van Beethoven kunnen avontuurlijke improvisaties natuurlijk niet ontbreken.

Spectaculair is de bewerking van de *Eroica symfonie* (3^{de} symfonie op 55). De complete symfonie wordt door het StarkLin-

nemann Quintet op overtuigende wijze naar een ander tijdsgewricht getild. Interessant detail is de dubbele vertaalslag die Paul Stark in de hercompositie maakt. De symfonie is niet vanuit de partituur van Beethoven bewerkt maar vanuit de piano transcriptie van Franz Liszt. De kracht en flexibiliteit van een symfonie orkest wordt in de bewerking niet alleen geëvenaard door de versmelting van een scala aan muziekstijlen maar ook door de inzet van multi-instrumentalist Iman Spaargaren en de vele effecten die de musici toevoegen aan hun conventionele spel.

De formatie StarkLinnemann is als geen ander in staat muziekhistorische tijdvakken en geografisch bepaalde verschillen in muziekstijlen met elkaar te verbinden. Hun succesvolle crossover projecten waarbij klassieke meesterwerken zijn vertaald naar een overtuigend 21^e eeuw idioom zijn door binnen- en buitenlandse pers zeer positief ontvangen. Met overdonderende concerten op vele festivals en in o.a. Tivoli/Vredenburg in Utrecht, het Amsterdamse Concertgebouw en Alexandrinsky Theater in St. Petersburg heeft StarkLinnemann een onuitwisbare indruk achtergelaten op de nationale en internationale muziek scene.

StarkLinnemann Quintet

Iman Spaargaren (NLD): tenor saxofoon, klarinet, basklarinet
Anton Boiarskikh (RUS): trombone
Paul Stark (NLD): piano en hercompositie
Maciej Domaradzki (POL): contrabas
Jonas Linnemann (GER): drums & percussie

www.starklinnemann.com

'Chopin gets more color on the cheeks' – **RaKenDra Smit - Muziekwereld**

'Chopin's music successfully brought to the 21st century' – **Johan Bakker - Nederlands Dagblad**

'Phenomenal and convincing' – **Joe Brookes - Rocktimes**

Genre: Universal Crossover Music

Duur: 2 x 45 minuten met pauze

Voorstelling: oktober / november 2020 ander data in overleg mogelijk.

TIEMPOS NUEVOS

FLAMENCO

theaterconcert

Ook leuk in combinatie met een Spaans diner (tapas)

De meest talentvolle flamenco artiesten uit Nederland

foto: Arash Amsterdam Film Photography

Tiempos Nuevos speelt werken van grote componisten die zich door flamenco lieten inspireren. Bekende klassieke werken worden op natuurlijke wijze teruggebracht naar het flamenco-idioom. Een retourticket van de klassieke muziek en de jazz naar flamenco, en van het verleden naar drie jonge muzikanten op het podium. Veel muzikale stijlen pasten er binnen flamenco. Maar flamenco paste ook altijd al in andere, universele muziekstijlen als klassieke muziek en jazz: Debussy tot Miles Davis probeerden flamenco in hun muziek te vangen en droegen daarmee bij aan de mondialisering van Flamenco. Het trio verwerkt bekende melodieën uit grote werken van 'de Falla' en 'Rodrigo', in de composities van Edsart Udo de Haes met teksten van María Marín.

Tiempos Nuevos werkt met verschillende gastartiesten o.a. Cristina Hall (moderne dans en flamencodans), Oene van Geel (altviool), Federico Ordoñez (flamencodans), Irene Álvarez (flamencodans), Carlos Ema (flamencopiano en 'electronics') en Ben van Gelder (altsaxofonist). In 2016 presenteerde Tiempos Nuevos hun eerste EP op de Flamenco Biënnale

María Marín (Utrera, Sevilla) is naast veelgevraagd flamenco-zangeres en meester op de klassieke gitaar (master koninklijk conservatorium den Haag).

Edsart Udo de Haes wordt in Spanje omschreven als een buitenlander die met zijn gevoelige en filosofische spel het stokje van de Spanjaarden kan overnemen (Chalaurá).

Tiempos Nuevos

María Marín: flamenco zang, klassiek gitaar & tekst
Edsart Udo de Haes: flamencogitaar & composities
Por Determinar: percussie, drums en improvisatie



'Prachtig gevoelig spel... de Haes is virtuoos gitarist.'

– Elsevier

'Nederlandse gitarist steelt show in de flamencowereld.'

– Telegraaf

'Een 'flamencura' (flamenco gevoel) die vandaag de dag schaars is.'

– Chalaurá

'Grote emotionele kracht in zowel de stukken als in het gitaarspel.'

– Popmagazine Heaven

Genre: flamenco

Duur: avondvullend

Voorstelling: september 2020 t/m sept. 2021 + (zomer)festivals



IMPRESARIAAT WILLEM
Burgwal 67 2611 GH Delft
+31 6 2251 9099
www.impresariaatwillem.nl